



JULIO 2026

NÚM. 289



Conferencia-exposición: “Una intervención pictórica basada en documentos”, del Prof. Dr. José María Parra, en el Centro Asturiano de Madrid

DESARROLLO DEL ACTO

El ambiente que se respiraba esa tarde en el Centro Asturiano de Madrid no era el de un frío acto protocolario, sino el de las grandes ocasiones que se visten de nostalgia, arte y afecto. Con el pretexto de la conferencia-exposición “Una intervención pictórica basada en documentos”, del Prof. Dr. José María Parra, este emblemático *rinconín* de la capital se convirtió en el escenario de un emotivo reencuentro.

El Salón estaba repleto de compañeros y entrañables amigos procedentes de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Fue especialmente conmovedora la nutrida presencia de profesores ya jubilados que quisieron salir de casa para arropar al ponente. Ese marco de abrazos, memorias compartidas y lazos fue el preámbulo perfecto para la intervención de José María Parra.

El conferenciante —presentado con orgullo por el presidente de la Casa astur-madrileña, el Prof. Dr. Valentín Martínez-Otero— demostró una vez más por qué su trayectoria es tan singular: una impecable carrera en las Ciencias de la Educación que se funde de forma natural con una intensa dedicación a la creación pictórica. Su propuesta no dejó indiferente a nadie.

Al terminar la sesión, el Centro Asturiano de Madrid quedó impregnado de una certeza: que el arte, al igual que la buena docencia, es sobre todo un acto de generosidad.

***Palabras del presidente del Centro Asturiano de Madrid:
D. VALENTÍN MARTÍNEZ-OTERO PÉREZ***



Buenas tardes. Es un placer y un honor presentar hoy al Prof. Dr. José María Parra Ortiz, amigo y compañero, cuya trayectoria académica y artística combina una sólida formación en Ciencias de la Educación con una intensa dedicación a la creación pictórica.

Su obra, que hoy nos presenta con el título “Una intervención pictórica basada en documentos”, refleja un interesante diálogo entre la investigación, la memoria y la expresión artística.

En esta conferencia-exposición nos explicará el sentido de su trabajo y las fuentes documentales que han inspirado su proceso creativo.

Antes de detallar su brillante trayectoria, me van a permitir que exprese la enorme alegría y la profunda emoción que siento al mirar a este auditorio.

Es verdaderamente conmovedor ver hoy aquí reunidos a tantos compañeros y amigos de nuestra querida Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la UCM. Ver este Salón, y constatar que tantos profesores, muchos ya jubilados, han querido estar aquí presentes, es el mejor testimonio del cariño, el respeto y los lazos que se forjaron en

nuestras aulas y despachos a lo largo de los años. Gracias de corazón por venir al Centro Asturiano; vuestra presencia convierte este acto en un entrañable reencuentro.

Procedo ahora a leer unas breves líneas de la fecunda y larga trayectoria de José María:

Ámbito académico: Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense (UCM), con premio extraordinario. Licenciado en Pedagogía (UCM), Diplomado en Psicología de la Cultura (UCM).

Experiencia profesional: Profesor Titular de Escuela Universitaria de Formación del Profesorado (Madrid) y posteriormente Profesor Titular de Universidad (UCM).

Publicaciones: 2005. La Educación Infantil: Su dimensión didáctica y organizativa. Grupo Editorial Universitario. 2009. Un modelo didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Grupo Editorial Universitario. 2010. Didáctica de la Educación Infantil. Garceta. 2010. Manual de Didáctica de la Educación Infantil. Garceta. Y en 2023, con José Ángel López Herrerías y con un servidor: Museo de palabras: diccionario cultural para hoy, en la Editorial Aula de Humanidades, 2023.

Otras actividades: Formador de Formadores: Instituto de Ciencias de la Educación (UCM); Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE); Instituto Calasancio de Ciencias de la Educación (Madrid).

Tiene la palabra el Dr. José María Parra. Muchas gracias.

Palabras del profesor y artista:

D. JOSÉ MARÍA PARRA ORTIZ.



SOBRE LA PINTURA

José María Parra

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: UNA INTERPRETACIÓN PICTÓRICA BASADA EN DOCUMENTOS

LO QUE ME IMPULSA A PINTAR

Me inicié en el dibujo, siendo un adolescente, en la Escuela de Artes y Oficios de mi ciudad natal, Guadix, provincia de Granada, y la perfeccioné en las clases de Dibujo Artístico en los estudios de Bachillerato y de Magisterio, carrera en la que esta disciplina, por aquella época, era de una gran exigencia.

Mi trabajo como autor de libros de texto, para los niveles básicos de enseñanza, en la Editorial Santillana, en la que trabajé por espacio de 20 años, mantuvo esta dedicación en forma de sencillos diseños, que yo suministraba a los ilustradores, para orientarles en su trabajo.

Mi afición por la pintura quedó adormecida ante la necesidad de afrontar otras demandas profesionales. Surgió, nuevamente en mí, coincidiendo, cronológicamente, con mi desvinculación de

la Universidad, de mis compañeros y alumnos, y se intensifica durante el periodo de pandemia.

Es en tiempo de pandemia -urgido por la soledad y el silencio, falto de una voz amiga con la que compartir las horas y los días, sin nada que alterara la monotonía de los informativos, y para combatir la reincidencia dolorosa de las noticias- cuando me decido a pintar.

Pero el empeño estuvo cargado de exigencias, al tener que determinar, el «cómo» de la técnica, que no domino, y el “qué” temas interpretar. Falto de un maestro, que oriente los primeros pasos, se impone el ensayo y error y mucho tesón, para no caer en el desánimo. En cuanto a los temas a pintar han de acaparar todo mi interés, porque, en caso contrario, volveré a deleitarme en la lectura, que me es tan placentera y menos exigente.

En mi realización predomina el retrato, por la proyección personal que he intentado dar a cada uno de los personajes representados.

Mis retratos no son una mera copia del modelo, a veces incorporo elementos, que no aparecen en el original, o bien reconstruyo todo el escenario en el que sitúo al personaje para crear el ambiente que me parece más adecuado. Poseen, por tanto, una fuerte implicación personal, que empieza con el estudio del personaje, y la forma en que voy a afrontar la realización.

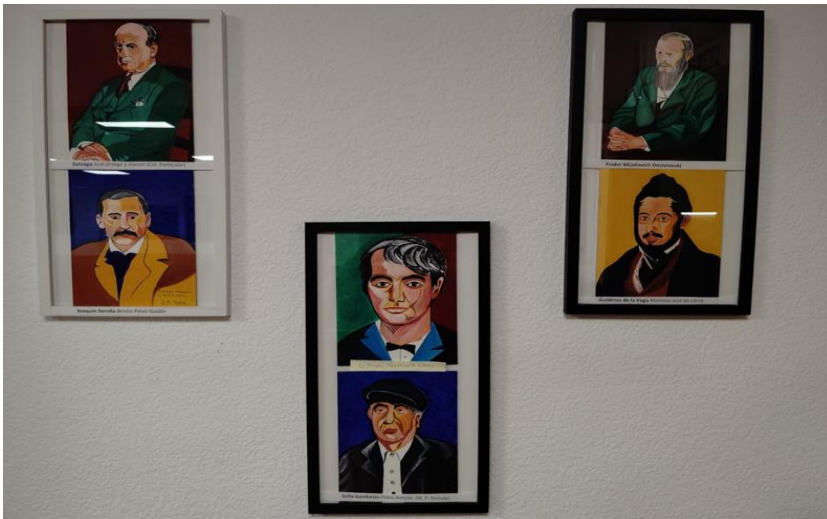
Aspectos importantes a considerar son el uso del color, a fin de alcanzar una expresión ajustada al modelo, y a la vez su singularidad, aspecto este muy importante si se tiene en cuenta, que la mayoría de las ilustraciones y fotografías que me han servido de modelos lo son en blanco y negro, y, a continuación, paso a considerar la elaboración del boceto, el material a utilizar, el formato...

Como aficionado -lo que, inicialmente, fue un mero escarceo para hacerme con la técnica de la pintura- a medida que fui progresando en su dominio se convirtió en una auténtica pasión, de lo que da muestra el más de un centenar de obras realizadas.

SOBRE EL CARÁCTER DE MI PINTURA

Mi pintura ha merecido diversas valoraciones por parte del pequeño grupo de amigos, que la conocen, por el envío que he hecho a través del móvil. Todos coinciden en destacar la creación de un lenguaje personal, un estilo propio dotado de una gran expresividad. Unos cuadros que están llenos de luz, de color y vitalismo, entre otras características. (Rosario Sanz)

Nunca tuve la intención de hacerla pública, hasta hoy, y lo he hecho impulsado por esos mismos amigos, y de manera especial por Valentín, presidente del Centro Asturiano de Madrid, colega en la docencia universitaria y amigo, que me animó a que lo hiciera en este Centro, que me es tan cercano, y en el que he colaborado en otras ocasiones.



PROCESO CREATIVO

En mi proceso creativo hay un tiempo de búsqueda, de documentación temática, con el fin de hacerme con los modelos que me interesa realizar.

Para ello recorro a muy diferentes registros documentales: material fotográfico, museístico, diccionarios enciclopédicos, ilustraciones de tratados de Historia del arte y de la Literatura, guías de grandes artistas, revistas de cine, entre otras, con un propósito muy definido: el encuentro del tipo de personaje por el que siento un especial interés: personajes históricos y literarios, de una determinada época, personajes actuales, que me impactan por su carácter; diferentes manifestaciones de la cultura, como el cine o el folklore, etc. No se trata, por tanto de una elección tomada al albur.

El formato está condicionado por los materiales disponibles que son de una gran sencillez: tubos de pintura con los colores básicos, lienzo o tablilla, y un atril de un tamaño poco mayor que un folio, que dispongo sobre la mesa de mi escritorio. La mayoría de las obras han sido realizadas sobre tablilla, sin faltar el lienzo, aunque en menor grado, debido a su mayor dificultad de acomodación al espacio disponible.



SOBRE LA EXPOSICIÓN

La exposición ha sido organizada en torno a los siguientes núcleos temáticos: la serie grandes personajes de la literatura española e hispanoamericana es la más numerosa; seguida de los autores clásicos de la literatura; grandes personajes históricos; reproducción de obras de grandes pintores; la serie cervantina; folklore de España y América; actores de cine personajes anónimos y bodegones.

Como puede comprobarse, por los temas que he representado, los intereses que predominan en mi pintura son la Historia y la Literatura. He representado aquellos personajes literarios e históricos, cuya obra me es conocida y por la que he sentido una gran admiración, de ahí que, en el momento de representarlos, mi sintonía emocional con ellos haya sido muy intensa.

Ese poder de asociación entre el personaje histórico o literario, y la trama de vivencias y experiencias que desencadenan en mí, es lo que me impulsa a representarlos, De ahí que, en la exposición, predomine el retrato.

En cuanto a los personajes anónimos, han sido elegidos por asociación a vivencias que me vienen del pasado, y que se han mantenido a lo largo del tiempo, como esa anciana que era tan común en los pueblos de antaño, el viejo lobo de mar, el lector de periódicos, el chatarrero, la castañera, o la chica más atractiva del lugar, entre otros.

Ahora solo resta contemplar la exposición en espera de vuestra benevolencia. Y valorar la intención y no tanto los resultados. Y una vez más, muchas gracias al Centro Asturiano, que ha facilitado el espacio, a Cristina y Eduardo que se han hecho cargo de la logística, y a todos vosotros por la asistencia.

