PRÓXIMOS CONCIERTOS

Lunes, 2 de Noviembre de 2026
NO HAY CONCIERTO
Lunes, 9 de Noviembre de 2026
NO HAY CONCIERTO

Lunes, 16 de Noviembre de 2026
Desde Mendoza, Argentina
Graciela Armendáriz, Soprano
Pablo Rossi, Barítono
Alberto Joya, Pianista

Lunes, 23 de Noviembre de 2026
Daniel Herrera al Piano
Tarde de Canciones y Boleros

Lunes, 30 de Noviembre de 2026
"Homenaje a María Cervantes"
Dania Rodríguez, Soprano
Alberto Joya, Pianista

CENTRO ASTURIANO DE MADRID
XXXVIII Años de Lunes Musicales

ART SONG EN HISPANOAMÉRICA

Homenaje a Rafael Alberti y la Generación de 1927

MANUEL TORO
Tenor

ALBERTO JOYA
Pianista

SALÓN "PRÍNCIPE DE ASTURIAS"
Calle Farmacia 2, Pl. 4ª. MADRID

Lunes, 26 de Octubre de 2026
a las 19 horas

MANUEL TORO
Tenor

ALBERTO JOYA
Pianista

Programa

PABLO ESTEVE
(1730-1794)
Alma sintamos *(1781)*
(Versión: Arne Dørumsgaard)

LUIS MISÓN
(1727-1766)
Seguidilla dolorosa de una enamorada
(Versión: José Subirá)

FRANCISCO DE LA TORRE
(ca. 1460-1594)
Pámpano verde
(Versión: Arne Dørumsgaard)

FEDERICO MOMPOU
(1893-1987)
Canción y Danza VI
Cantar del alma *(Poema de San Juan de la Cruz)*

CARLOS GUASTAVINO
(1912-2000)
Pueblito, mi pueblo
(Versión piano solo por el autor)

Se equivocó la paloma *(1941) (Poema de Rafael Alberti)*

CARLOS GUASTAVINO
(1912-2000)
Flores Argentinas *(1964)*
(Sobre poemas de León Benarós)
Cortadera, plumerito
El Clavel del aire blanco
Las Achiras coloradas
Ceibo, ceibo zuiñamdí

EDUARDO SÁNCHEZ DE FUENTES
(1874-1944)
Tu alma *[Lied]*
Yo sé de un beso *[Lied]*
(Texto: José Manuel Carbonell)

JOSÉ MARÍN VARONA
(1859-1912)
Tropicales *(Caprichos Cubanos)*
Nº 1 Borincana & Nº 3 Íntima

ERNESTO HALFFTER
(1905-1989)
La corza blanca *(Texto: Rafael Alberti)*
Ai, que linda moça *[Fado]*

RODOLFO HALFFTER
(1900-1987)
Marinero en tierra, Op. 27 *(1925-1861)*
(Sobre poemas de Rafael Alberti)
¡Qué altos los balcones!
Casadita
Siempre que sueño las playas [Zapateado]
Verano
¡Gimiendo por ver el mar! [Petenera]

Rafael Alberti
(El Puerto de Santa María, 16 de diciembre de 1902 -
El Puerto de Santa María, 28 de octubre de 1999)

Una de las figuras de referencia de la literatura española del siglo XX es, sin lugar a dudas, Rafael Alberti.
El poeta gaditano se ha convertido en una figura icónica a muchos niveles: literario y creativo, pero también histórico y social pues su trayectoria se vincula de manera muy estrecha al devenir de nuestro país: guerra civil, exilio, regreso...

Rafael Alberti y la Generación Española de 1927

Rafael Alberti es uno de los máximos exponentes de la Generación del 27, grupo de poetas españoles que unió la tradición culta y popular con las vanguardias del siglo XX.

Al morir Rafael Alberti desaparece el último integrante de la Generación de 1927. Para Ortega y Gasset cada generación debe ser portadora de algo inédito y además condicionado por la situación dejada por la anterior, lo que implica un cambio histórico.

Esto puede aplicarse a la denominada Generación de 1927, que reunió a un grupo muy variado de escritores, que hicieron sus planteamientos estéticos con ocasión de celebrarse trescientos años del nacimiento de Don Luis de Góngora y Argot.
Nueve años después la guerra civil de 1936 a 1939 cortó de un tajo la cohesión del grupo.

El 19 de agosto de 1936 murió fusilado en su Granada el poeta Federico García Lorca.

Durante los tres años de guerra salieron de España rumbo al exilio: Luis Cernuda, Pedro Salinas, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Rafael Alberti. En España permanecieron Luis Rosales, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego.

Son tan disímiles los poetas agrupados bajo la denominación de Generación del 27, que es complejo definir sus estilos y las influencias que recibieron. Era la época de los "ismos" vanguardistas a cuyas tendencias no fueron ajenos.
La generalidad se inició bajo el influjo de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, sin que faltara en algunos la huella del romanticismo tardío, encarnado en Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
Tampoco escaparon a la de Don Miguel de Unamuno, poeta y filósofo, cuyo carácter vehemente, inconforme y violento encarna el aspecto "donquijotesco" de los españoles.

Grandes músicos de hispanoamérica se sintieron motivados por la poesía de Rafael Alberti y al musicalizar sus poemas crearon grandes obras dentro de los géneros sinfónico y de cámara, principalmente dentro de la denominación llamada Art Song (Canción de arte o también llamada Canción de concierto para voz y piano) y también dentro del campo de la música popular.
En América, Enrique Llopis (Argentina) grabó un disco completo musicalizando magistralmente el libro Baladas y canciones del Paraná, pero quizás uno de los más altos y prolíficos exponentes ha sido el también argentino Carlos Guastavino quien entre los muchos poemas musicalizados inmortalizó "Se equivocó la paloma" (del libro "Entre el clavel y la espada" de 1941).
En España contamos con obras de los compositores Ernesto y Rodolfo Halffter (compositores ligados a la Generación del 27), Oscar Esplá, Salvador Bacarisse considerado una de las figuras clave de la Generación de la República (o Generación del 27 musical), Gustavo Durán, Antón García Abril y los cantautores Paco Ibáñez, Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat.
Concluimos este pequeño homenaje a Rafael Alberti y la Generación de 1927 Con el ciclo vocal del compositor español Rodolfo Halffter musicalizando poemas del primer y gran libro de Rafael Alberti, "Marinero en tierra" publicado en 1925. Todo el libro gira en torno a laa nostalgia: la distancia del mar y el anhelo desesperado de regresar a él. El "marinero en tierra" es el propio poeta, que se siente prisionero y exiliado en el interior (Madrid/Segovia), lejos de sus raíces marinas.