



OCTUBRE 2026

Nº 706



El otoño es una segunda primavera, en la que cada hoja es una flor

(A. Camus)

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural OCTUBRE
- MEMORÁNDUM AGOSTO
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25,100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Casa Hortensia Tlfs: 91 539 00 90

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector Andrés Menéndez Pérez,
Secretaría de redacción Cristina Moret Valdivieso. Colabora; Almudena Menéndez

Publicidad

PREMIOS
PRINCESA
DE ASTURIAS

Nuestra admiración
y enhorabuena
a todos los premiados

Vuestra dedicación constante nos inspira
a construir un futuro mejor.



alsa

Abono Único

Viajes ilimitados
30 días

Joven

30€

Adulto

60€

De **punte a puente.**
¡Sigue viajando!

 GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE TRANSPORTES Y OBRAS PÚBLICAS INICIATIVA DE ECONOMÍA CÍCLICA  ¡Más y mejor!
Transporte público
Financiado por el Gobierno de España

EDITORIAL

Queridos socios:

Octubre ocupa un lugar especial en la vida del Centro Asturiano de Madrid. Cada año, la llegada de este mes nos conduce a una fecha esencial de nuestra historia: el 2 de octubre. Este año se cumplen 145 años desde la fundación de nuestra Casa, la más antigua de cuantas Casas Regionales hay repartidas por el mundo. Una trayectoria que pertenece a muchas generaciones y que nos lleva a reafirmar, a quienes hoy formamos parte de ella, nuestro compromiso de conservación y fortalecimiento de este patrimonio común.

Ciento cuarenta y cinco años representan mucho. Son miles de encuentros, actividades, celebraciones y vínculos personales que han dado sentido a una institución nacida para mantener viva la relación con Asturias y que, con el paso del tiempo, ha sabido abrirse a nuevas realidades sin renunciar a sus raíces. La continuidad y proyección del Centro Asturiano de Madrid constituyen, por ello, un motivo de satisfacción y también una responsabilidad compartida.

El nuevo curso institucional se inicia después de un verano especialmente activo. La Quinta "Asturias" ha vuelto a ser lugar de encuentro y convivencia, y las actividades realizadas en Asturias han permitido, una vez más, el reencuentro y la renovación de unos lazos que adquieren su verdadero valor al traducirse en participación y afecto.

Ahora afrontamos los últimos meses del año con nuevos proyectos y actividades. El calendario nos ofrece oportunidades para disfrutar de la cultura, la música, las tradiciones y la convivencia, pero también para reflexionar sobre el papel que corresponde desempeñar al Centro Asturiano en el presente. Una institución centenaria permanece viva cuando cuenta con todos, especialmente con las nuevas generaciones, y expresa con renovado entusiasmo los valores que justificaron su nacimiento.

Nuestra Casa tiene, además, una dimensión que trasciende sus espacios físicos. Está allí donde hay intercambio, donde se transmite la tradición o donde alguien que se acerca por primera vez descubre un lugar dispuesto a acogerle. Esa dimensión humana es, en última instancia, la que explica que nuestra vida institucional siga latiendo.

Al celebrar estos 145 años, queremos agradecer especialmente a quienes han hecho posible esta larga historia y a todos los socios que, generación tras generación, han contribuido a mantenerla. El mejor homenaje al pasado consiste en trabajar con responsabilidad por el futuro.

Que este recién estrenado otoño nos recuerde que Asturias es nuestro vínculo, pero la convivencia y la amistad son las razones cotidianas que nos permiten construir juntos el Centro Asturiano de Madrid.

El Presidente y la Junta directiva



CASA HORTENSIA

Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
 C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
 Telf. : +34 915 390 090 E-mail: restaurante@casahortensia.com



Disfruta de la gastronomía en el Bar Sueve: Menú del día, carta y raciones.
 Contacto: barsueve@gmail.com

PANORAMA SOCIOCULTURAL



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ

Socio 711 y directivo del Centro Asturiano de Madrid

US SULTÁIS

Inda sentía a caricia d'us labios d'ella nos sous, condo empezou a baxar el monte por un camín chen de pedra solta y furados. Pasou a ponte sobre aquel río n'el que tantas truitas tía pillado cos hérmaus y us amigos, pra llevaye a súa bola que ye gutaban un milagre. Ella agradecida dabaye úa propina coa que tomaba un vaso de viño ou compraba us primeiros cigarros.

Mentres viviú nun ye faltaron nunca as truitas a bola, aunque, él al salir da escola empezara a trabayar na madera, de carpinteiro, ou en cualquier outra llabor na que ye pagasen el xornal, aunque fose pequeno.

Acabada a verbena, volvía contento pr'a casa, por fin, conseguira n'aquella festa, tar coa nena que máis ye gustaba de toda a contornada, costaraye trabayo conseguillo, llevaba desd'a escola tratando d'ello, pro ella, nunca ye fíxera caso algún, tratándolo com'un compañeiro máis, non como él quería.

Bailaban úa peza de tanto en condo, pro nunca dúas seguidas. Él sempre pensou qu'era por amóllalo y hoy, despóis de bailar toda a tarde y toda a noite, la mar d'a gusto us dous xuntos, taba seguro d'ello, al mesmo tempo que se preguntaba, ¿cómo fora posible ese cambio tan de repente?, pro, como a esas horas da noite nun tía ganas de darye voltas al asunto, despachóulo coel clásico: "cousas das mueres."

Seguiron así todo el brau y cada vez, a medida qu'el trato entre us dous meyoraba y se enriquecia con cousas novas, volvía máis contento pr'a casa despóis de cada festa ou verbena y, sempre, fendoseye xa llargo el tempo en volver a tar coella, aunque inda nun pasara nin siquiera un cuarto d'hora desde que la deixara na porta da casa.

Así pasaron el brau, el outono, hasta que empezado el inverno, nel mes de xeneiro, a él, llevaronlo pr'al servicio militar obligatorio, y, nun foi pra cerca, tocóuye ir pr'al Sahara. Desde que lo estudiara na escola xa cuasi nin se acordaba d'ónde taba aquella provincia española, d'aque sabía pouco máis que, taba n'África, que, aunque daba al mar, era desértica y que tía representantes nas Cortes.

Y pr'alló llevaron al noso Xanín, fiyo de Xan y neto de Xanon, con temor, con ilusión por ver mundo, outro continente, conocer el deserto que nun vira nin nel cine porque nunca fora a un. Era a primeira vez que salía del pobo, n'aquellos tempos da peseta de papel, inda nun s'organizaban viaxes d'estudios nas escolas rurales, nin había televisión, nin auga corrente, nin lluz eléctrica n'as máis das casas.

Na carteira, con algún peso que podera aforrar del xornal, despóis d'axudar na casa, llevaba algo muito máis importante qu'os cuartos; a dirección d'ella, pro, botaba muito de menos a súa foto,

qu'aunque ya pedira un cento de veces, nun foi quen a conseguir que ye dese úa.

Aquel pedazo de papel coa dirección era lo máis importante que llevaba pr'axudarye a manter a ilusión en lo que durara a separación y volver cua porta d'esperanza aberta al futuro. Us cuartos taban ben aunque nun eran tan importantes porque, pr'unde iba, tía el transporte, a roupa, el médico y a pensión completa pagados pro, por lo que ye dixera algún amigo que xa pasara por el servicio, tan lonxe da casa, a ilusión vendíase muy cara.

Tardóu en chegar us contos días y, nun momento que tuvo esperando el barco que lo llevase al África, xa ye escribiú pra contarye lo que vira hasta entoncias, decirye lo muito que la botaba de menos y todas esas cousas máis que se dicen us enamorados.

Ella, todos os días s'asomaba a ventá que daba al camín por el que el carteiro, da caballo del macho tía que vir coa a carta anhelada. Y así foi, un bon día que barruzaba víu salir d'entre a neblina al macho y al carteiro y, nada máis vellos, xa presentirá que ye trían úa carta del sou Xanin.

Ese día, el carteiro, fose pra ver si meyoraba el tempo, fose por ferye de rabiar a ella, saludóu, sentóuse con calma tomar el café coas gotias que ye ofreceó súa madre, y dedicóuse con toda a parsimonia del mundo a falar y a fumar con sou padre.

Condo xa s'iba ir y ella cuasi perdera a esperanza de ter carta, el carteiro, como el que nun quer a cousa, apurriuye úa decindoye, —¡Uyy!, cuasi m'esqueice, toma nía, nun séi porque me parece qu'esperabas esta carta.—

Dentro d'aquel sobre vía úa cousa que se fexo muy famosa y que ye chocóu un milagrisimo, a foto d'él, vestido de luxo con chilaba, turbante grande na cabeza y calzo con babuchas de puntas afiladas y algo reviradas pr'arriba, moreno como taba, parecía tal cual, como si fose un nativo d'aquella terra na que taba.

Na carta que vía coa foto deciaye que ese era el uniforme que ye deran nada máis chegar al cuartel, y, n'ese entendemento tuvo ella hasta qu'un día enseñandoya a un vecin, dixoye que no, que ye gastara úa broma, qu'el irmau máis novo de súa madre tamén mandara pr'a casa un retrato parecido, decindo lo mismo, pro, condo volveó licenciado, dixera que fora úa broma y que muitos compañeiros fixeran lo mismo qu'él, mandando úa foto vestido de nómada decindo qu'era el uniforme de gala del sou reximento.

Entre esa y 6tras bromas para tapar a seña da d'un y d'outra, chegóu el momento nel qu'el noso Xanin volveó licenciado del exercito y a parexa acabóu de madurar coa nova cercanía.

Hoy en día, na casa del matrimonio, colgadando d'as paredes, pódense ver fotos dos bolos, dos padres, dos fijos y úa muy xeitosa da parexa, ella vestida como úa muyer saharai que, fixera nel viaxe de novios en Granada y qu'un retratista imprimirá xunto coa de Xanin feita anos antes nel Sahara, por eso, a xente chamaye a casa dos sultáis

Nota.- En la revista del mes de septiembre se omitió de forma involuntaria el título del artículo de Jesús González Estévez. El relato se llama "Os caminantes" y figura correctamente titulado en la revista que se pueden descargar en el siguiente enlace
<https://www.centroasturianomadrid.es/revista-asturias-septiembre/>



FERNANDO AREÑE MORENO
Miembro del Grupo de Teatro “Señaldá”

PATATAS GAJO MARINADAS

Las patatas, si no fueran baratas, les tendríamos más consideración y las trataríamos como manjar (que lo son) así que aprovecharemos que son baratas para acompañarlas con cualquier otro guiso o receta y en este caso las patatas hechas gajos, marinadas con especias y al horno están tan buenas como el plato principal y además son fáciles de hacer y no necesitas apenas vigilarlas.

Ingredientes

Orégano
Cebolla en polvo
Sal
Ajo en polvo
Tomillo
Pimentón
Mostaza
Aceite de oliva
Patatas



En un recipiente, echaremos las especias que he señalado más arriba y que mezclaremos todas bien y reservaremos.

Las patatas, con piel y bien lavadas, preferiblemente grandes, las partiremos a lo largo por la mitad y luego en tercios (la mitad de la

mitad). Las untamos con la mezcla de especias y aceite que hemos preparado, con una cucharilla o con un pincel y las ponemos directamente en la bandeja que meteremos al horno. Si es posible las tendremos una media hora o si se puede más tapadas con papel film, para que cojan las patatas todos los sabores de las especias y si no pues al horno, que tendremos precalentado antes a 200° calor arriba y debajo en la modalidad del horno y las dejaremos unos 40 minutos, más o menos, hasta que estén tiernas que podremos comprobar pinchando uno de los gajos con un pincho de brocheta o con un cuchillo de punta.

Y listo para comerlo solo, con salsa de mostaza, ketchup, tomate, mayonesa o como acompañamiento de una carne o de otros platos.

Si quieres ver la receta en el ordenador o en el móvil, pincha aquí <https://youtu.be/KJDGDIO-gQk?si=ajhsZVehDuW0lYfm>



ISABEL GÓMEZ ANDRÉS
Directora y actriz del Grupo de Teatro “Señaldá”

La Edad Media se divide en dos grandes etapas: La Alta Edad Media (siglo V al X), y la Baja Edad Media (siglo XI al XV), la cual a veces se considera Plena Edad Media.

Durante la Alta Edad Media, el teatro clásico grecorromano desapareció casi por completo, pero hacia el siglo X, nació un

nuevo teatro litúrgico dentro de la Iglesia, mientras el entretenimiento popular sobrevivía en las calles, gracias a los juglares. Y es entonces cuando nace el teatro medieval.

El teatro medieval fue una de las principales formas de expresión cultural y artística de la Baja Edad Media. Surgió aproximadamente entre los siglos X y XV, en una sociedad profundamente influida por la religión cristiana. Su evolución estuvo estrechamente relacionada con la Iglesia, aunque con el paso del tiempo fue incorporando elementos populares y profanos. Gracias a esta transformación, el teatro medieval sentó algunas de las bases del teatro europeo posterior.

En sus comienzos, el teatro medieval nació dentro de las iglesias. Durante las celebraciones religiosas, especialmente en fechas importantes como la Navidad o la Semana Santa, los sacerdotes representaban pequeños diálogos relacionados con episodios de la Biblia. Estas representaciones tenían una finalidad principalmente educativa, ya que gran parte de la población no sabía leer y podía conocer las historias religiosas mediante la representación. Poco a poco, estas escenas se hicieron más largas y complejas, incorporando personajes, vestuario y elementos escénicos.

Con el tiempo, las representaciones salieron de las iglesias y comenzaron a realizarse en las plazas y otros espacios públicos. De esta manera, el teatro se acercó más al pueblo y empezó a utilizar las lenguas habladas por la población, en lugar del latín. Surgieron así los misterios, que representaban historias bíblicas; los milagros, centrados en las vidas de santos y hechos religiosos; y las moralidades, obras de carácter didáctico en las que personajes simbólicos representaban virtudes, pecados o ideas abstractas.

Durante la Baja Edad Media, el teatro también incorporó temas profanos y cómicos. Aparecieron las farsas, breves

representaciones humorísticas que mostraban situaciones de la vida cotidiana y, en ocasiones, criticaban los defectos de la sociedad. Este cambio permitió que el teatro tuviera una función no solo religiosa y educativa, sino también de entretenimiento.

Las representaciones solían celebrarse durante fiestas y acontecimientos importantes. No existían teatros permanentes como los actuales, por lo que se utilizaban carros, plazas, iglesias o escenarios provisionales. Los actores podían ser miembros del clero, ciudadanos o grupos de aficionados.

En conclusión, el teatro medieval surgió como una manifestación religiosa destinada a enseñar al pueblo y evolucionó progresivamente hacia formas más populares y variadas. La mezcla de temas religiosos, cómicos y cotidianos hizo posible el desarrollo de un teatro más cercano al público, que preparó el camino para el gran crecimiento teatral del Renacimiento y los siglos posteriores. Las obras de teatro más representativas del periodo medieval en España son:

El Auto de los Reyes Magos (siglo XII): muestra a los Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar, siguiendo la estrella y conversando con Herodes.
El Milagro de Elche (siglo XIV - XV): un drama cantado, de raíz religiosa, que aún hoy se representa en Alicante.

El telón cae temporalmente para estas líneas, pero el arte del teatro continúa.



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

GIL PARRONDO. EL AMOR AL CINE

Rafael Azcona, con ese aire cáustico que le caracterizó siempre, decía que cuando te empezaban a dar premios es que algo no iba bien.

Esta idea, muy cierta en muchos casos, no se puede aplicar al maestro de la escenografía del cine que es Gil Parrondo y Rico-Villademoros (Luarca 1921-Madrid 2016) pues fue el Óscar por su trabajo en la película "Patton", 1970 Franklin J. Schaffner, que le convirtió en un mito del cine. Óscar que luego recibiría de nuevo por "Nicolás y Alejandra" 1971, también dirigida por Franklin Schaffner. Dos Óscar seguidos, bueno fue así. Luego recibiría una tercera nominación por "Viajes con mi tía", 1972, de George Cukor. Hubiera sido genial que se lo hubieran dado. A partir de aquí, recibió premios y más premios pero el primero fue el decisivo.

La colaboración con José Luis Garci le proporcionó también unos cuantos Goya y se convirtió en uno de los colaboradores más estrechos del director pero trabajó con todos o casi todos, desde Luis Lucía, Rafael Gil, Edgar Neville, Manuel Muroti, Juan de Orduña... y en el cine americano Orson Welles y Anthony Mann. Hay que destacar también los trabajos que hizo para la productora Samuel Broston, películas como "55 días en Pekín", "El Cid", "La caída del Imperio Romano"... un sinfín.

Desde el Centro Asturiano de Madrid le vamos a dedicar el debido homenaje que ya le hicieron en otros momentos pero que aquí vamos repetir el día 21 de octubre contando con la colaboración de su hija Inma Parrondo que ha participado muy activamente en la excelente exposición que se presentó en la Casa del Reloj sobre su figura y su obra.

Parrondo representa la elegancia cinematográfica, el amor al cine, al oficio, la ecuanimidad en el trato con los directores.

Hombre familiar que se alejó de la feria de las vanidades del cine para tratar con mucho respeto ese amor al cine que llevaba dentro.



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

SERVANDO OVIES, UN ASTURIANO EN EL TITANIC

Servando Ovies nace en Avilés el 21 de febrero de 1876, hijo de Ramón Ovies y de Maria del Carmen Rodríguez Maribona, ambos asturianos. En 1891, con quince años de edad, se traslada a La Habana, la próspera ciudad, -española todavía, y aún lo será ocho años-, considerada como la joya de la Corona, en la que llegará a socio y gerente de "El Palacio de Cristal", uno de los principales comercios de la ciudad, dedicado a ropa y telas, propiedad de su

tío materno, José Antonio Rodríguez, el cual competía en el mercado cubano con otra firma de origen asturiano, "El Encanto", de los hermanos Solís. Servando empieza en la firma desde bien abajo, limpiando baños de hecho. En 1910 casa con Eva López del Vallado, quien le da un hijo que Servando conoció y un segundo póstumo.

En cuanto supo del viaje inaugural del Titanic, Servando no se lo pensó dos veces y tomó la decisión de embarcarse en él. Pasa por París donde aprovecha para hacer unas compras de negocios, de hecho, sabemos hasta lo que compró, pues lo cargó también en el Titanic, doce baúles de lencería, destinados a la H. B. Claflin Company, mayorista radicado en Nueva York, con otro alto ejecutivo asturiano, José María Menéndez, así eran aquellos asturianos. Y desde la capital francesa a Cherburgo, el puerto francés desde el que el 10 de abril de 1912 zarpaba el transatlántico. Servando viaja en primera clase, un camarote que le había costado veintisiete libras, suma al alcance de muy pocos entonces.

Sólo cuatro días después, a las doce menos veinte de la noche, el gigante impactaba con una tremenda montaña de hielo (que tal es lo que significa "iceberg"), y naufragaba. La lista oficial de pasajeros emitida por el Senado norteamericano, con el número 189, incluía a "Ovies, Mr. S.", obviamente Servando Ovies. pero se da una circunstancia morbosa relacionada con el hecho: el cadáver parecía el de una persona bastante más joven, y llevaba una camisa con las iniciales J.R., difícilmente relacionables con Servando, lo que incluso hizo pensar que el cadáver auténtico de Servando había desaparecido y que se trataba de otra víctima distinta, cuyo cuerpo habría sido comprado por la familia para agilizar los trámites de la herencia, sin esperar a los largos y

engorrosos plazos que siempre impone la declaración de muerte de una persona cuando no consta cadáver.

El RMS ("Royal Mail Ship", barco de correo real) Titanic fue un transatlántico británico construido por la compañía naviera White Star Line en los astilleros de Harland & Wolff, en la ciudad de Belfast, Irlanda del Norte, diseñado por los ingenieros navales Alexander Carlisle y Thomas Andrews. Era el segundo de una serie de tres similares, junto con el RMS Olympic y el HMHS Britannic. Con 270 metros de eslora (vale decir, longitud) y 30 de manga (anchura), era el más grande construido nunca hasta la fecha, dotado con todo el lujo imaginable: gimnasio, piscina cubierta, biblioteca, restaurantes de lujo, salones de baile... Sin embargo, como si faltara espacio, sólo portaba botes salvavidas para 1178 personas, ni la mitad de los que podía llegar a trasladar, 3547, a las que añadir ocultos polizones, que en el Titanic, como se sabe, hubo. Tremenda necedad la de quien tomó tan absurda decisión: porque las posibilidades son sólo dos: o no se produce accidente y entonces no es necesario llevar un solo bote, o sí se produce, pero entonces hace falta bote para todos. Hasta en las obras más sesudas del ser humano hay siempre espacio para un poco de estulticia.

Tras zarpar del puerto de Southampton, en Inglaterra, el 10 de abril de 1912, y hacer una escala en Francia, en el puerto de Cherbourg, y otra en Queenstown (actual Cobh), en Irlanda, su viaje inaugural debía llevarlo a Nueva York. Pero a las 23:40 del 14 de abril, cuatro días después de zarpar y unos 600 kms. al sur de Terranova, el buque choca contra una montaña de hielo. La colisión abre varias vías de agua y a las 2:17 hs. del 15 de abril, el barco se parte en dos y se hunde inexorablemente. Las cifras oficiales hablan de 712 supervivientes, rescatados por el transatlántico RMS Carpathia a las 4:00 hs.. Esta cifra se podría dar

por cierta. La que no se puede saber es la de muertos. En principio viajarían en el barco 2.225 personas, pero bien podrían ser muchos más. Una de cada tres sobrevivieron, y aun habiendo pocos botes salvavidas, los que había quedaron lejos de llenarse.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

ACTIVIDADES

PROGRAMA DE ACTOS DE OCTUBRE

Jueves 1. 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

ANIVERSARIO DEL CENTRO Palabras del Presidente e intervención de las Agrupaciones

Sábado 3.- A las 14,30 h. Edificio Asturias (3ª pl)

Comida de convivencia de las Peñas "Felechu" y "Felechinas"

Domingo 4 en la Quinta "Asturias"

DÍA DEL DEPORTE. Competiciones de tenis, pádel y bolos

Lunes 5, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "Lunes Musicales" **Concierto apertura de temporada. Helena Gallardo, Soprano y Alberto Joya, Pianista**

Martes 6, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de **D. Adolfo Pérez Agustí** sobre **¿Cómo combatir virus y bacterias?**

Jueves 8, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Organizado por el Foro de Integración Social **"La huella imborrable de Manuel Cejudo"**. Varias intervenciones. Al piano **José Corchete y Iulian Ionut**

Martes 13, a las 16,30 h. en el Centro Rehabilitador Los Frailes de Leganés

Concierto del **Coro "Ecos"** del Centro Asturiano de Madrid

Miércoles 14, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación de los libros: **"Un vuelo transparente: Realidad y ficción al límite"** y **"Un vuelo transparente: Aquel secreto bajo la piel"**, de **María Fernanda Vila Migliaro**. Editorial: Versos Compartidos

Jueves 15, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

CON MOTIVO DEL DÍA DE LA HISPANIDAD: Conferencia del **Excmo. Sr. Embajador de Uruguay Bernardo Greiver** con el título **"España y Uruguay: certezas compartidas y oportunidades de futuro"**.

Al finalizar el acto se proyectarán poemas de **Mario Benedetti**

Sábado 17 y domingo 18. En Cabezas de San Juan (Sevilla)

Participación de la **Banda de Gaitas "El Centru"** en la recreación histórica del alzamiento del General Riego.

Lunes 19, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "Lunes Musicales" **Ópera y Zarzuela. Daniel Domínguez, Tenor y Alberto Joya, Pianista**

Martes, 20 a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Entrega de la **Manzana de Oro** del Centro Asturiano de Madrid a **D. Carlos Casanueva Varas**, empresario astur-mexicano. Hará la presentación **Dª Elena Guerrero de Casanueva**

Miércoles 21, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Gil-Parrondo "El amor al cine" Intervienen **Ima Parrondo** y **Santiago Losada**. Lectora **Alicia Rozas**

Jueves 22, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Título: **Conquistar la tierra es controlar el mar: El septentrión del seno mexicano y la monarquía hispánica (1564-1783)**.

Ponente: **Eduardo de Mesa Gallego**. Presentador: **Luis Rubio Sanz de Galdeano**. Organiza la Asociación Cultural "Héroes de Cavite"

Sábado 24. En Guadalupe (Extremadura)

Encuentro de bandas de gaitas con la participación de la **Banda de Gaitas "El Centru"** del Centro Asturiano de Madrid.

Lunes 26, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de **"Lunes Musicales" "Homenaje a Rafael Alberti" en el 27 Aniversario de su muerte**. Manuel Toro, Tenor, **Alberto Joya**, Pianista

Martes 27, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Martes de la Poesía. Coordina **Soledad Martínez**

Miércoles 28, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Encuentros de "Educación y Salud". Presentación del libro **Humanizar la vida urbana**, editado por Dykinson y codirigido por **Valentín Martínez-Otero**

Jueves 29, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Entrega del título de **"Asturiano Universal"** a **Juan Tamargo**. Hará la presentación **Prof. Dr. Francisco Zaragoza García**, Catedrático Emérito de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Alcalá de Henares

MEMORÁNDUM

Martes 4. Comida de convivencia de socios y amigos del Centro Asturiano de Madrid.

En el Restaurante "La Sidrería El Mallu", Gijón, calle Pola de Siero, 12 (Menú de 24,00 €) el Centro Asturiano de Madrid celebró la tradicional Comida de Verano, con asistencia de 43 PAX.



El menú fue generoso y el servicio muy puntual, del agrado de los comensales, que es un modo ideal que invita a volver.

Agradecemos la atención de Andrea, en su función de capacitada coordinadora de los camareros.

Martes 4. Entrega del título de "Entidad Asturiana del Año" a IDESA. Hará la presentación Borja Sánchez García, Consejero de Ciencia, Industria y Empleo del Principado de Asturias A continuación. Entrega de los Urogallos 2025 en todas sus modalidades

En el Salón de Actos de la FIDMA, (Feria Internacional de Muestras de Asturias), Gijón, como viene siendo habitual, tuvo lugar la entrega del Diploma a la Entidad del Año a las 19:00 horas y de los

Urogallos a partir de las 19:30 horas, ambos correspondientes al año 2025, El acto, en ausencia del presidente Valentín Martínez-Otero, estuvo presidido por el presidente adjunto, Andrés Menéndez quien, saluda al resto de los miembros de la Mesa, a los galardonados y demás presentes en el Salón.



Y, sin solución de continuidad, cede la palabra a Marta Arbas quien, con el estilo que la caracteriza, traza una breve y brillante exposición ajustada a la semblanza de cada uno de los agraciados con el Urogallo: Artesanía; Baile; Tonada; Gastronomía; Personaje popular; Gaita; Llingüa; Defensa de la Naturaleza; Festejos;

Deportes, y Masa coral. Así mismo con el Urogallo Especial, y con el Urogallo Especial con Mención Honorífica.

Para finalizar, el Coro de Las Regueras nos regaló los oídos con una breve muestra de su rico repertorio y el colofón del Himno de Asturias.

Domingo 9. Entrega del Urogallo Especial con Mención Honorífica a Juan Luis Álvarez del Busto. Presenta el jurista y escritor Javier Junceda.



A Don Juan Luis Álvarez del Busto (Cudillero 1951), el Centro Asturiano de Madrid le concede el *urogallo especial con mención honorífica* por sus muchos merecimientos, de los que hacemos la siguiente síntesis:

Cronista Oficial de Cudillero desde 1974. Decano de los cronistas de Asturias y uno de los más veteranos de España. Trayectoria y trabajo: desde los 19 años se dedicó al estudio y divulgación de los valores costumbrista y folclóricos de Cudillero. Ha publicado y

colaborado en artículos de la Gran Enciclopedia Asturiana; Asturias y sus concejos y Diccionario Geográfico de Asturias.

Libros publicados: *Cudillero*; *Cudillero en el recuerdo*; *Evocación Geográfica de Asturias*; *Cudillero mágico*; La palabra encantada de Elvira Bravo (su abuela); El libro del concejo de Cudillero y Cancionero popular de Cudillero. En 2024 publicó "Lo escrito, escrito está"; Medio siglo de cronista oficial, 1974-2024, recopilando sus artículos de esos 50 años. Colaboró en Radio Nacional de España y TVE.

Fue autor del sermón de la secular Amuravela 1974; presidente-fundador de la Asociación Amigos de Cudillero y presidente de la Asociación de Cronistas Oficiales de Asturias (ACOA).

Miembro del RIDEA en la Real Asociación Española de cronistas oficiales (RAECO) y director de la Revista anuario El Baluarte.

Compromiso con Cudillero: fue portavoz en temas importantes para el pueblo como la construcción del nuevo puerto pesquero, la prohibición de las volantas en caladero próximas y la oposición a la central nuclear en la Concha de Artedo.

Impulsó actos como la Fiesta Literaria de La Mar y el galardón La Amuravela de Oro y la restauración de la capilla del Humilladero del siglo XIII.

En 2024 recibió varios homenajes por su medio siglo de cronista de Cudillero. Por su parte, él donó documentos históricos al Archivo Diocesano de Oviedo, como el libro de la Cofradía de Santa Ana de Montarés de 1718 y el acta de constitución de la iglesia de San Pedro.

La Asociación de Amigos de Cudillero es un colectivo cultural fundado para dinamizar la vida sociocultural de la villa marinera de Cudillero y preservar sus tradiciones. Mantiene una activa agenda de encuentros y actos institucionales en Madrid, celebrando sus eventos principales en el Centro Asturiano de la capital del reino.

Y para no eternizar la lista, citemos dos a título de ejemplo: el 27 de febrero de 2012, en el salón Príncipe de Asturias, se presentó el número II de la revista El Baluarte, acto que fue clausurado por D. Juan Luis Álvarez del Busto, presidente de "Amigos de Cudillero".

Y en noviembre de 2021, en el mismo lugar, se rindió homenaje póstumo al insigne periodista Tico Medina, presidente de honor del referido colectivo cultural. Con presentación del libro "Cudillero mágico" de cuyas ventas un alto porcentaje se donó a UNICEF, cuyo patronato preside otro ilustre cudillerense, D. Gustavo Suárez Pertierra, exministro de Educación + Ciencia y Defensa.

En todas estas ocasiones, siempre se desplazó a Madrid un numeroso grupo de "Amigos de Cudillero".

MISCELÁNEA

CENTRO ASTURIANO DE OVIEDO

PREGÓN Y CENA, INAUGURACIÓN DE LAS FIESTAS DE NTRA. SRA. DE COVADONGA

Si bien, el acto estaba previsto para las 20:00 horas, se retrasó durante largos minutos debido a que el alcalde, Alfredo Canteli, que formaría parte de la mesa, tenía convocatoria en apoyo a la causa de Ceuta y se incorporó con el correspondiente retraso.

Al fin, dio comienzo el bonito pregón a cargo de Lucía Galán "Lucía, mi pediatra", escritora y divulgadora (ovetense, aunque residiendo dos décadas en Alicante), a quien siguieron en el uso de la palabra Olaya Gómez Romano, Directora General de Emigración y Políticas de Retorno; Alfredo Canteli, Alcalde de Oviedo y anterior presidente del Centro Asturiano de dicha ciudad. El cierre de esta primera parte corrió a cargo del actual presidente de la citada entidad Gerardo José Martínez Quesada. Todos hicieron gala de buena y generosa oratoria.

Como clausura del acto se degustó una cena en ambiente ameno y distendido, en mesas redondas posibilitando la comunicación entre los comensales.

MEDALLAS DE ASTURIAS

El martes, día 8 de septiembre, en el auditorio Príncipe Felipe, el Gobierno del Principado de Asturias hace entrega de las Medallas de Asturias y otros galardones: Asturianos Predilectos y Asturianos

Adoptivos, acto al que invita al Centro Asturiano de Madrid que está representado por el presidente adjunto, Andrés Menéndez y la secretaria general, Pilar Riesco. El acto comienza con sendas canciones en la prodigiosa voz de Marisa Valle Roso, y continúa con la lucida moderación del dúo encomendado.

El presidente del Principado, D. Adrián Barbón, indicando que "la identidad asturiana no es inmutable, sino que se construye cada día, con nuestros actos" dedica breves y apropiadas palabras a cada galardonado, glosado por la moderación, antes de depositar en sus manos la distinción correspondiente.



Medallas de Asturias: Reconocimiento al Real Oviedo, por su siglo de existencia; Joaquín Pixán, tenor; la Asociación Emburria, por su abnegada lucha contra la discapacidad; Isidoro Nicieza, periodista de larga trayectoria; Nacho Fonseca, fundador del grupo Xentiquina

Hijos Predilectos: el empresario asturmexicano -nacido en Llanes- Juan Antonio Pérez Simón; Isidro Fernández Rozada, Fundador de Alianza Popular en Asturias (de quien el presidente Barbón resaltó que "siendo de ideología contraria siempre tendió puentes"; Jesús Sierra Martínez, y Mari Luz Cristóbal Caunedo, cantante de Tonada.

Hijos adoptivos: Mari Paz Fernández Felgueroso, exalcaldesa de Gijón durante tres legislaturas (1999/2011), nacida en San Sebastián; Saul Cravioto, piragüista; Maruja Torres, periodista y

escritora; Adolfo Rivas, director de la Fundación Vinjoy; Consuelo Martínez, catedrática de Álgebra en la Universidad de Oviedo, y Yayoi Kawamura, profesora de Historia del Arte

LOTERÍA DE NAVIDAD



A la venta en el Edificio “Asturias” y en la Quinta “Asturias”.

Solo décimos

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS	
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)3
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)

Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socio 155	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socio 155	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socio 155	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socio 155	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165	PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMÉSTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214	IGNIS AUDIO . (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91

796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. C/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L. Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLÍNICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894

Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636